УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ТАТАРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования–
Центр детского творчества Татарского муниципального округа
Новосибирской области

Рассмотрена и одобрена
На заседании методического совета
Протокол № ___ от _____ г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО – ЦДТ

_____ Н.В. Балакина

Рассмотрены и одобрены
Изменения и дополнения
На заседании методического совета
Протокол № ____ от _____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральная карусель»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Пономарева Татьяна Викторовна.,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

г. Татарск, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.
Зам. директора ОУ по НМР (УВР) /
Методист / Подпись_____ФИО_____

«__»_____ 2026г.

Содержание.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
Пояснительная записка.	3 стр.
Учебный план 1 года обучения	7 стр.
Содержание учебного плана 1 года обучения	9 стр.
Учебный план 2 года обучения	11 стр.
Содержание учебного плана 2 года обучения	12 стр.
Прогнозируемые результаты программы	14 стр.
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
Календарный учебный график (общий)	15 стр.
Условия реализации программы	16 стр.
Формы аттестации	16 стр.
Оценочные материалы	16 стр.
Рабочая программа воспитания	19 стр.
Список литературы	21 стр.
Календарный учебный график 1 года обучения	25 стр.
Календарный учебный график 2 года обучения	30 стр.
Мониторинг личностных и метопредметных результатов	35 стр.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительнойобщеобразовательнойобщеразвивающей программы

1.2 Пояснительнаязапискапрограммы

Воспитательныевозможноститеатральнойдеятельностиширок.Участвуявней,детизнакомятсясокружающиммиромвовсёмегомногообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы,заставляютихдумать,анализировать,делатьвыводыиобобщения.Театрализованнаядеятельностьпозволяетребенкурешатьмногиепроблемныеситуации опосредованноотлицакакого-либоперсонажа. Этопомогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Такимобразом,театрализованныезанятияпомогаютвсестороннеразвиватьребенка.

Направленность дополнительной общеобразовательнойобщеразвивающей программы «Театральная карусель» - **художественная,** так каксодержание программы направлено на развитие творческих способностей иличнойкультурыобучающихсясредствамитеатральногоискусстваилитературы.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского,средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Эточудо,способноеразвиватьвребёнкетворческиезадатки,стимулироватьразвитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность,формировать творческую активность; способствовать сокращению духовнойпропастимеждувзрослыми идетьми.

Театрализованныеигрыиграютогромнуюрольвразвитииивыразительнойстороныречи.Впроцессеработынадвыразительностьюреплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируетсясловарьребёнка,совершенствуетсязвуковаякультураегоречи,еёинтонационный строй.

Театрализованнаядеятельностьпозволяетформироватьопытсоциальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературноепроизведениеилисказкадлядетейвсегдаимеютнравственнуюнаправленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не толькопознает,ноивыражаетсвоесобственноеотношениекдобруизлу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремлениесамому нестив жизнь прекрасное идоброе. В театрализованных играхспомощьютакихвыразительныхсредств,какинтонация,мимика,жест,походка,разыгрываются определённыелитературныепроизведения.Детизнакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но иучатсяглубокосопереживатьсобытиям,взаимоотношениямгероевпроизведений.

Занятиятеатральнойдеятельностьюсдетьмиразвиваютнетолькопсихическиефункциилично стиребёнка,художественныеспособности,творческийпотенциал,ноиобщечеловеческуюспособностьк межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогаютадаптироватьсявобществе,почувствоватьсебяуспешным.

Уровень программы – **ознакомительный**

Основная задача программы ознакомительного уровня – выявление иразвитиеобщихисполнительскихспособностейдетей,формированиеинтереса к актерскому творчеству. В течение обучения обучающиеся получаютпервоначальныезнанияиумениявобластитеатральногоискусства,открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерскогомастерства,закладываетсяфундаментдляуглубленногопредставленияотеатрекаквидеискусства.Основнойформойработынапервомэтапеявляютсятеатральныеигрыиупражнения -

импровизации,репетиции.Итоговойформойработыявляется постановка спектаклейирепетиции.

Актуальностьпрограммы

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся наосновеихсобственнойтворческойдеятельностиявляетсяотличительнойчертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию иактивизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условияхнеобходимостиосознаниясебявкачествеличности,способнойксамореализацииименно ввесьмауязвимомподростковомвозрасте,чтоповышаетисамооценкуобучающегося,и егооценкувглазах окружающих.

Еще одна важная проблема – это проблема современного школьника в том, что он имеет не отдельное нарушение структурного компонента речи, например звукопроизношения, а комплексное отставание речевых компонентов. Т.е. нарушение звукопроизношения чаще всего сопровождается несформированностью фонематического слуха, лексико-грамматического строя речи, связной речи, понимания логико-грамматических конструкций. У многих детей нарушения звукопроизношения осложняются дизартрией, которая проявляется как вялость, малоподвижность артикуляционного аппарата, повышение или понижение мышечного тонуса языка и т.д.

Отличительной особенностью содержания программы является то,чтоонадаетвозможностькаждомуобучающемусяпопробоватьсвоисилывразныхвидахижанрахтеатральнойдеятельности;на собственной практике, сравнивая и осмысливая, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в основах театрального искусства (театральная игра и актерское мастерство, пластика, танец, сценическое движение, сценическая речь, история театра). Догбавлены 3 блока над развитием речи: «Речевая активность», «Обучение грамоте» и «Связная речь».

Отличительные особенности программы «Театральная карусель» от существующей:

- оптимизировано теоретическая и практическая часть образовательной программы «Театральная карусель» согласно двухгодичному курсу обучения;
- внесено изменения в содержание разделов и тем согласно возрастным особенностям обучающихся;
- обновлены формы предъявления и демонстрации образовательных результатов программы в соответствии с возрастными особенностями младшего школьного возраста.

Новизна программы «Театральная карусель» заключается в комплексномподходе к подготовке молодого человека, умеющего жить в современныхусловиях:компетентного,социальномобильного,обладающимкультуройобщения, широким кругозором, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами.

Так как обозначена проблема, связанная с развитием речи, поэтому в программу добавлены несколько новых блоков по развитию речи: «Речевая активность», «Обучение грамоте» и «Связная речь».

Педагогическая целесообразность

Дополнительнойобщеобразовательнойобщеразвивающейпрограммы«Театральная карусель»заключаетсяворганичномсочетанииклассическихподходовкразвитиютворческих способностей в области театрального искусства и современныхметодикпоформированиюобщеучебныхнавыковвходетеатральнойдеятельностис учётомосновныхпринциповдидактики.Освоениеоснов театральногоискусствапособствуетнетолькогармоничномуразвитиюличностиребенка,ноипозволяетрешитьцелыйрядтворческих,психологических и социально-педагогических задач, в том числе воспитаниепатриотасвоейстраны.

Образовательная программа «Театральная карусель» разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Театр в школе», рассчитанной на

возраст 7-16 лет, 3 года обучения МБУ ДО - "Центрдополнительногообразования «Хоста», г. Сочи автор – составитель программы: Шамрина Наталья Анатольевна,педагог дополнительногообразования, 2021 год.

Целевая аудитория

Программа рассчитана на разновозрастную группу обучающихся в возрастеот8до10 лет.

Возрастные психолого – педагогические особенности детей

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование - одна из главных задач возрастной педагогической психологии.

Дети включаются в новые для них виды деятельности и системы межличностных отношений, требующих от них наличия новых психологических качеств. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка должны стать их произвольность, продуктивность, устойчивость. В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются познавательные процессы (восприятие, внимание, память, воображение и речь). Внимание становится произвольным. Память детей данного возраста является достаточно хорошей, это в первую очередь касается механической памяти, которая прогрессирует достаточно быстро. Внутри учебной деятельности ребенка младшего школьного возраста возникают свойственные ему основные психологические новообразования. Эта деятельность определяет характер других видов деятельности: игровой, трудовой, общения. В домашней трудовой деятельности ребенок применяет те знания и умения, которые он приобретает на занятиях. Не меньшее значение для его развития имеет расширение сферы и содержание общения с окружающими людьми, особенно взрослыми, которые служат образцами для подражания и основным источником разнообразных знаний. Иными в этом возрасте становятся и детские игры, они приобретают более совершенные формы, превращаются в развивающие. Изменяется, обогащаясь за счет видов приобретаемого опыта, их содержание.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.
1-й год обучения - 144 часа в год
2-й год обучения - 144 часа в год
Полный курс обучения составляет 288 ч.

Количество обучающихся.

Курс программы рассчитан на 2 года обучения.
Количество детей в группах – 12 -15 человек.
Форма обучения – очная
Язык программы – русский

Особенности организации учебного процесса

РежимзанятийсоответствуетСП2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологическиетребованиякорганизациямвоспитанияиобучения,отдыхаиоздоровлениядетейимолодежи»,утверждены28сентября2020года;СанПиН1.2.3685-21«Гигиеническиенормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человекафакторовсредыобитания»,утверждены28января2021года;ПоложениюМБУДО - ЦДТо режимезанятий.

Занятия проходят 2 раз в неделю по 2 часа с переменой между учебными часами(продолжительностьучебного часа – 45мин.), всего4 часа внеделю.

Форма реализации образовательной программы - традиционная

Педагогическая целесообразность

Программа«Театральная карусель»включаетнесколько основныхразделов:

- ✓ Историятеатра.Театркаквидискусства.Основытеатральнойкультуры.
- ✓ Актерскаяграмота.
- ✓ Художественное чтение. Культура и техника речи.
- ✓ Сценическоедвижение.
- ✓ Работанадпьесой

Построение программы по крупным блокам даёт педагогу возможностьвариативно выстраиватьработусдетьми.

Вработепопрограммепринципиальноважнымявляетсяролевоесуществованиеобучающегосяназанятиях:онбываетактёром,режиссёром,зрителем.

Организационные формы обучения – групповая, индивидуальная

Занятиятеатральногообъединениясостоятизтеоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткиесведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед ожизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокругнас,профессиональнойориентациишкольников.Практическаячастьработынаправленаполучениенавыковактерскогомастерства.

Режим занятий 2 раза в неделю по два часа с перерывом 15 минут. 144 часа в год.

1.2 Цель и задачи программы

Цель:

Развитиетворческихспособностейобучающихсясредствамитеатральногоискусства

Задачи 1 год обучения:

Предметные

- научить детей театральной терминологии;
- научить детей видам театрального искусства и историю создания театра;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- познакомить с особенностями театра, как видом искусства.

Метапредметные

- развивать зрительное и слуховое внимание ,память, чувство ритма и координацию движения;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать творческие способности;

Личностные

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Задачи 2 год обучения:

Предметные

- научить разным жанрам театрального творчества;
- научить снимать зажатость и скованность;
- обучить речевому дыханию, артикуляции, дикции;
- научить пользоваться словами выражающие основные чувства.

Метапредметные

- развивать наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать лидерские качества через приобщение обучающихся к самостоятельной творческой деятельности.

Личностные

- формировать общечеловеческие моральные ценности личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитывать культуру поведения и театральную этику.

2.1 Содержание программы

Учебный план

1годобучения

№п/п	Названиераздела,темы	Количествочасов			Формаконтроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техникабезопасности.	2	2	-	Тестирование Опрос
2	**Основы и понятие актерского мастерства.Основные техникисценическойречи и Сценического движения.**	**56**	**18**	**38**	**ТестированиеПрактическ аяработа**
2.1	Понятие зрительского этикета.	8	4	4	Тестирование Опрос
2.2	Установка правил поведения на занятиях, в коллективе,насценическихплощадках,принципывзаимоуважения	8	4	4	ТестированиеПрактическая работа
2.3	Виды,формы и составляющие театральногоискусства.	8	4	4	Практическаяработа, контрольный срез
2.4	Основные понятия актерского мастерства	8	2	6	Практическаяработа, контрольный срез
2.5	Система К. С. Станиславского.	8	4	4	Практическаяработа, контрольный срез
2.6	Освоение навыков актерского мастерства.	8	-	8	Тестирование Опрос
2.7	Актерские этюды навнимание,воображение,память.	8	-	8	ТестированиеПрактическая работа
3	**Инсценировка. Работа схудожественным имузыкальнымоформлением.**	**32**	**4**	**28**	**Практическая работа,контрольный срез**
3.1	Отбор литературного материала.	6	2	4	практическое задание
3.2	Основныепринципыинсценировки.	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.3	Читкаоролям.Пробыи утверждениедействующих лициисполнителей.	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.4	Знакомствоспонятиемсценография.	4	2	2	Контрольное упражнение
3.5	Репетиционныйпроцесс.	4	-	4	практическое задание
3.6	Освоениепринциповмезансцени	4	-	4	практическое задание

	рования.				
3.7	Изготовлениеиустановкадекора ционногооформление.	2	-	2	педагогическое наблюдение
4	**Художественное слово.Работас прозаическим и стихотворнымматериалом. «Речевая активность», «Обучение грамоте».**	**26**	**2**	**24**	**Практическаяработа, контрольный срез**
4.1	Определение критериев при отборе материала для чтецких работ.	4	2	2	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
4.2	Рекомендации по выбору текстов.	4	-	4	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
4.3	Обзор рекомендуемого материала. «Речевая активность», «Обучение грамоте».	4	-	4	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
4.4	Картотека пальчиковой гимнастики; картотека потешек на заданный звук; картотека речевых игр.	4	-	4	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
4.5	Познавательные игры– лото «Чтение», «Собери пословицы».	2	-	2	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
4.6	Отбор и утверждение литературного материала.	4	-	4	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
4.7	Работа с текстом – разбор и анализ, поиск образа.	2	-	2	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
4.8	Работа над техникой речи – тренинги и упражнения на формирование дикции и артикуляции.	2	-	2	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
5	**Работа с драматургическим материалом.**	**26**	**4**	**22**	**Практическаяработа, контрольный срез**
5.1	Обзор и выбор драматургического материала.	2	-	2	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
5.2	Основные аспекты принципа событийно – действенного анализа на основе книги М. О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли».	4	2	2	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение

5.3	Понятия темы, идеи, сверхзадачи.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
5.4	Понятие жанр, виды жанров.	2	-	2	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
5.5	Работа над ролью. Создание образов героев. Построение основных мезансцен.	4	2	2	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
5.6	Репетиционный процесс.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
5.7	Основные принципы работы над ролью.	2	-	2	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
5.8	Репетиция спектакля в выгородке.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
5.9	Работа с декорациями, музыкальным оформлением и костюмами.	2	-	2	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	-	2	Спектакль.
	Итого часов:	**144**	**30**	**114**	

Содержание1годобучения

Тема 1.Вводноезанятие, 2 часа

Теория:Профессияактера.Чтотакоеактерскаятехника?Основополагающиепринципыактерс когомастерства. Техникабезопасности.

Практика: Элементарные упражнения на знакомство, организацию сценическогопространства,внимание и сосредоточенность.

Тема2.Основыипонятиеактерскогомастерства.Основныетехникисценическойречии сценическогодвижения, 56 часов

Теория:Понятие зрительского этикета, установка правил поведения на занятиях, вколлективе,насценическихплощадках,принципывзаимоуважения.Виды,формыисоставля ющиетеатральногоискусства.

Основные понятия актерского мастерства, основанные на системе К. С. Станиславского.

Практика: Освоение навыков актерского мастерства - актерские этюды навнимание,воображение,память.Этюдынаатмосферу;этюдынасобытие;этюдынафразу.Ма ссовыеэтюды;моно-этюды,этюды в паре. Тренинги по сценической речи, дикционные, артикуляционные, дыхательныеупражнениями техники.Тренингипосценическомудвижению.Отбор и формирование комплекса упражнений и этюдов для показа творческихработ.Показтворческихработ.

Тема3.Инсценировка.Работасхудожественным имузыкальнымоформлением, 32 часа

Теория:Отборлитературногоматериала.Основныепринципыинсценировки.Читкапоролям. Пробыи утверждениедействующих лициисполнителей.Знакомствопонятиемсценография.

Практика: Репетиционныйпроцесс.Освоениепринциповмезансценирования.

Изготовлениеиустановкадекорационногооформление. Работанадсозданиемкостюмов. Отбориутверждениемузыкальногоматериала.Работанадкомпозициейпостановки.Техническийпрогон.Генеральнаярепетициясдекорациями,музыкойикостюмами.Показхудожественнойпостановки.

Тема 4. Художественное слово. Работа с прозаическим и стихотворным материалом. 26 часов

Теория: Определение критериев при отборе материала для чтецких работ. Рекомендации по выбору текстов.Обзор рекомендуемого материала. «Речевая активность», «Обучение грамоте».

Практика: картотека пальчиковой гимнастики; картотека потешек на заданный звук; картотека речевых игр. Познавательные игры– лото «Чтение», «Собери пословицы»; развивающие игры -«Расшифруй слова», «Почитай-ка», «Делим сова на слоги», «Азбука», «Ребусы»;настольно – печатные игры, домино «Читаем по слогам», обучающая игра «Почитаем – посчитаем»

Отбор и утверждение литературного материала.Работа с текстом – разбор и анализ, поиск образа. Работа над техникой речи – тренинги и упражнения на формирование дикции и артикуляции.Принципы логического анализа текста. Выбор литературного материала для чтецких работ.Понятие логической паузы и смыслового ударения.Принципы поиска и создания образа. Работа над образом в чтецких работах.

Подготовка к показу чтецких работ. Генеральный прогон.Показ чтецких работ.

Тема 5: Работа с драматургическим материалом, 26 часов

Теория:Обзор и выбор драматургического материала.Основные аспекты принципа событийно – действенного анализа на основе книги М. О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли».Понятия темы, идеи, сверхзадачи.Понятие жанр, виды жанров.

Практика:Работа над ролью.Репетиционный процесс.Основные принципы работы над ролью.Создание образов героев.Репетиция спектакляв выгородке. Построение основных мезансцен.Работа с декорациями, музыкальным оформлением и костюмами. Генеральный прогон итогового спектакля.

Тема 6: Итоговое занятие, 2 часа

Практика:Показ отчетного итогового спектакля.

Учебный план(*2годобучения*)

№п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Форма контроля**
		всего	**теория**	**практика**	
1.	Вводноезанятие.Техника безопасности.	2	2	-	Тестирование Опрос
2	**Театральные жанры.**	**30**	**10**	**20**	ТестированиеПрактическая работа
2.1	«Театр–синтезмножествaискусств»	10	4	6	Практическаяработа, контрольный срез
2.2	«Драматургияэпохи возрождения»	10	4	6	Практическаяработа, контрольный срез
2.3	«Пантомима:Бессловесныеинтермедииарлекинада»	10	2	8	Практическаяработа, контрольный срез
3	**Многообразие выразительных средств втеатре. «Связная речь».**	**26**	**10**	**16**	
3.1	«Лирическаяпоэтическаяпантомима»	6	2	4	Контрольное упражнение
3.2	Мини-лекция«Комедиядель арте».	6	2	4	практическое задание
3.3	Мини-лекция«Эстрадныеминиатюры.	6	2	4	педагогическое наблюдение
3.4	«Связная речь».	8	4	4	педагогическое наблюдение
4	**Художественно - декоративное имузыкальноеоформление.**	**32**	**4**	**28**	Контрольное упражнение
4.1	Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории	4	2	2	практическое задание
4.2	Декорации сценического костюма.	6	2	4	педагогическое наблюдение
4.3	Поиск мизансцен	4	-	4	педагогическое наблюдение
4.4	Поиск и музыкально-пластического решенияотдельныхэпизодов	6	-	6	Контрольное упражнение
4.5	Распределение ролей.	4	-	4	практическое задание
4.6	Положение на «сцене»	8	-	8	педагогическое наблюдение

5	**Значениеповедениявактерскомискусстве. Сценическоедвижение.**	**26**	**6**	**20**	**Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение**
5.1	Сценическое движение — одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнююотехникуактера.	6	2	4	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
5.2	Творческая работа по подбору, сочинению и составлению двигательной композиции	4	-	4	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
5.3	Возможностиактера“превращать”,преображатьспомощьюизмененияс воегоповедения место,время,ситуацию, партнеров.	6	2	4	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
5.4	Компоненты поведения	4	-	4	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
5.5	Упражнениянаколлективнуюсогласованностьдействий.	6	2	4	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
6	**Инсценировка. Специфика актерских задач.**	**26**	**4**	**22**	**Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение**
6.1	Обзор и выбор драматургического материала.	8	2	6	
6.2	Основные аспекты принципа событийно – действенного анализа на основе книги М. О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли».	8	2	6	
6.3	Понятия темы, идеи, сверхзадачи.	6	-	6	
6.4	Понятие жанр, виды жанров.	4	-	4	
7	Итоговоезанятие. Постановочнаяработа.	2	-	2	
	Итогочасов:	**144**	**36**	**108**	

Содержание2годобучения

Тема 1.Вводноезанятие, 2 часа
Теория:Профессияактера.Чтотакоеактерскаятехника?Основополагающиепринципыактерскогомастерства. Техникабезопасности.

Практика: Элементарные упражнения на знакомство, организацию сценическогопространства,внимание и сосредоточенность.

Тема2.Театральные жанры, 30 часов

Теория: Беседа по темам: «Театр–синтезмножествaискусств», «Драматургияэпохи возрождения», «Пантомима:Бессловесныеинтермедииарлекинада».

Практика: Игра«Многоликость», «Актёрский тренинг на развитие произвольного внимания, долговременной памяти,творческоговоображения, памятиощущенийифизическихдействий», Постановкаактерскихэтюдов. Сюжетно-ролеваяигра«АрлекиниПьеро». Актерский тренинг на развитие умения осуществлять коллективные и парныевзаимодействия.

Тема 3. Многообразие выразительных средств втеатре, 26 часов

Теория: «Лирическаяпоэтическаяпантомима» Мини-лекция«Комедиядель арте». Мини-лекция«Эстрадныеминиатюры. «Связная речь».

Практика: Упражнения в словоизменении и словообразовании, в употреблении предлогов, в согласовании, наборы сюжетных картинок для составления простых предложений; настольно - печатные игры, в которых требуется использовать разные конструкции предложений и др.составлению рассказов по картине , Упражнения назакреплениепонятийтеатральногословаря. Игра «Узнайпоголосу». Упражнениядляразвитиясценическогоголоса(силаголоса,темпречи).

Упражнениядляразвитияречевойвыразительности(дикция,интонация).

Тема4.Художественно -декоративное имузыкальноеоформление,32 часа

Теория:

Эскизнаяработанадрольювпространствесэлементамибутафории,декорацииисценическо гокостюма. Поискмизансцен.

Практика: Видыисредстваоформлениясценическогопространства-декорацииисвет. Особенностимузыкальногорешенияхудожественногопредставления.

Поискимузыкально-пластическогорешенияотдельныхэпизодов,постановкатанцев(если естьнеобходимость). Созданиесовместносдетьмиэскизовдекорацийикостюмов. Распределениеролей. Положениена«сцене»,чтобывыделялсяглавныйперсонаж. Изготовлениекостюмов.

Тема 5.Значениеповедениявактерскомискусстве. Сценическоедвижение, 26 часов

Теория: Сценическое движение — одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюютехникуактера. Творческая работа по подбору, сочинению и составлению двигательной композиции(движенийи перемещенийучастниковспектакля.)

Практика:

Возможностиактера“превращать”,преображатьспомощьюизмененияcвоегоповеденияме сто,время,ситуацию, партнеров. Компонентыповедения(интонация,мимика,жест).

Выразительностьдействийпонаблюдениямвжизни,этюдах,художественной литературе,кинои театральном искусстве, живописи. Упражнения и задания, которые приведут обучающихся к самостоятельному открытиюкак выразительности поведения в окружающей жизни, так и его значения длятеатральногоискусства. Упражнениянаколлективнуюсогласованностьдействий

Тема 6:Инсценировка.Спецификаактерскихзадач, 26 часов

Теория:Обзор и выбор драматургического материала.Основные аспекты принципа событийно – действенного анализа на основе книги М. О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли».Понятия темы, идеи, сверхзадачи.Понятие жанр, виды жанров.

Практика:Работа над ролью.Репетиционный процесс.Основные принципы работы надролью. Создание образов героев.Репетиция спектакля. Построениеосновных мезансцен.Работа с декорациями, музыкальным оформлением и костюмами.Генеральный прогон итогового спектакля.

Тема 7: Итоговое занятие, 2 часа

Практика:Показ отчетного итогового спектакля.

1.4 Планируемые результаты программы

Предметные результаты 1 год:

Обучающие будут знать:

- театральную терминологию;
- основы истории театра и театральных жанров;
- особенности устройства зрительного зала;
- особенноститеатракак вида искусства.

Обучающие будут уметь:

- опытвсозданиидраматическогохудожественногообразанасцене;
- расставлятьлогическоеударениеидинамическиеоттенкивхудожественном произведении;

Метапредметныерезультаты:

- сформируютмотивациикхудожественнойдеятельности;развитиепознавательная потребности, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образномумышлению;саморазвитие,самостоятельность,ответственность,активность,аккуратность;
- будут уметь брать на себя инициативу в организации совместногодействияи нести заэто ответственность.

Личностные результаты

Обучающиесянаучатся:

- включатьсявдиалог,вколлективное обсуждение,проявлятьинициативуиактивность;
- будут проявлять наблюдательность, способность к сопереживанию,зрительнойпамяти,ассоциативногомышления,художественныйвкуситворческоевоображение
- будут работатьвгруппе,учитыватьмнениянартнёров,отличныеот собственных; обращатьсязапомощью;
- будут предлагатьпомощьисотрудничество,слушатьсобеседника.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётногоспектакля,илиоткрытогозанятия,включающего:упражнениянаколлективную согласованностьдействийиисполнениевоспитанникамиработизсвоегочтецкогорепертуара.

Предметные результаты 2 год:

Обучающие будут знать:

- Истории театров и театральных жанров;
- особенноститеатракак вида искусства

Обучающие будут уметь:

- расставлятьлогическоеударениеидинамическиеоттенкивхудожественном произведении;
- грамотно и красиво говорить.

Метапредметныерезультаты:

- сформируют способность брать на себя инициативу в организации совместногодействияи нести заэто ответственность;
- смогутсоотнесениесвоихдействийспланируемымирезультатами,осуществлениеконтролясвоейдеятельностивпроцесседостижениярезультата,
- сформируютсотрудничествоисовместнаядеятельностьспедагогомисверстниками;работаиндивидуальноивгруппе:нахождениеобщегорешенияиразрешениеконфликтовнаосновесогласованияпозицийиучетаинтересов.

Личностные результаты

Обучающиесянаучатся:

- будетсформированоумениеработатьвгруппе,учитыватьмнениянапартнёров,отличные от собственных; обращатьсязапомощью;
- будет воспитываться сотрудничество,слушатьсобеседника;
- будет формироваться способность формулироватьсобственноемнениеипозицию;
- будет формироваться способность осуществлятьвзаимныйконтроль;
- будетформироватьсяспособностьадекватнооцениватьсобственноеповедение иповедениеокружающих.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётногоспектакля,илиоткрытогозанятия,включающего:упражнениянаколлективнуюсогласованностьдействийиисполнениевоспитанникамиработизсвоегочтецкогорепертуара.

Раздел № 2 « КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Годобучения (уровень)	Датаначала занятий	Датаокончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режимзанятий
1 год обучения	1 сентября 2026	31 мая 2027	36	72	144 4часавнеделю	2разав неделю по 2 часа
2год обучения	1 сентября 2027	31 мая 2028	36	72	144 4часавнеделю	2разав неделю по 2 часа

2.2 Условия реализации программы

1. Материально- техническое оснащение программы:

- просторный оборудованный кабинет соответствующий требованиям СанПин;
- предметная среда: сценическая площадка, столы, стулья, ширмы, театральный реквизит;
- инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации.
- оборудование: ***ноутбук***, звуковая аппаратура.

2. Информационное обеспечение:

- электронные справочники, электронные пособия, мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения:
- сборники сценариев;
- серии фотографий и иллюстраций декораций и реквизита;
- фотографии и эскизы костюмов;
- Учебные пособия:
- Учебные пособия по общей и театральной педагогике Л.В. Цукасова, Л.А. Волков "Театральная педагогика. Принципы. Заповеди. Советы"
- Методические рекомендации для абитуриентов театральных вузов и начинающих актеров современных практиков: В. Дюпре, Э. Хукса, М Пауэлла.
- Методические рекомендации по актерской технике и режиссуре классиков русской театральной школы: К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, М.А. Чехова, Б.Е. Захавы, Г.А. Товстоногова.
- Современные методики по сценической практике В. Дюпре, Э. Сарабьян, В. Полищук, М. Кипниса.

3. Методическая продукция, разработанная педагогом:

- Образовательный проект «Культура межличностного общения в подростковой среде», 2021г.

Разработки занятий по темам:

- «Введение в общеобразовательную программу «Мир театра»»;
- «Пантомимические упражнения. Пантомима»;
- «Особенности поведения персонажа на сцене»;
- «Актерский подтекст».

Дидактический, наглядный материал:

- Иллюстративный и демонстрационный материал:
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам: «Грим», «Работа бутафора», «Работа декоратора» и т.д.;
- схемы «Изготовление декораций»;

Раздаточный материал:

- дидактические игры по темам: «История театра», «Практическая работа над голосом».

Диагностический материал:

- Тест «История театра».
- Тест «Теория актёрского мастерства».
- Опросник «Q-СОРТИРОВКА».
- Опросник Джонсона.
- Методика коммуникативной установки В.В. Бойко.

Воспитательный компонент:

Методические разработки мероприятий:

- концертная программа «Добро пожаловать в театр!»;
- игровая программа: «Больше знаешь – меньше риск»;
- диспут: «А сладок ли запретный плод?»
- отчетный концерт «Я – актер!».

4. Электронные образовательные ресурсы:

1. Сценическая речь https://4brain.ru/akterskoe masterstvo/rech.php?ysclid=m6epicu8kz798305988 (30.04.2025)
2. Артикуляционная гимнастика https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2016/08/03/artikulyatsionnaya-gimnastika-kartoteka (30.04.2025)
3. Актерский тренинг https://www.art-talant.org/publikacii/5120-akterskiy-trening-v-detskom-teatralynom-kollektive (30.04.2025)
4. Театральные этюды и упражнения https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2021/06/03/metodicheskaya-razrabotka-etyudy-i-uprazhneniya-na (30.04.2025)
5. Сценические упражнения https://infourok.ru/kompleks-aktyorskih-uprazhnenij-dlya-13-16-let-6803936.html?ysclid=m6eps6mro736560192 (30.04.2025)
6. Бутафория и реквизит https://gorbilet.com/blog/spb/teatr-i-kino/butaforiya-i-rekvizit-v-teatralnom-iskusstve (30.04.2025)
7. Маленькие комедии для школьного театра https://kartaslov.ru/книги/Ольга_Зверлина_Маленькие_комедии_для_школьного_театра/2 (30.04.2025)

5. Кадровое обеспечение: Программу реализует Форкош Елена Анатольевна, учитель начальных классов МБОУ Новомихайловской СОШ, первой квалификационной категории. Программу может реализовывать один педагог, имеющий высшее или среднее специальное образование, владеющий несколькими видами музыкального и театрального искусства.

Методическое обеспечение программы

Прireализациипрограммы«Театральная карусель»используютсякактрадиционныеметодыобучения,такиинновационныетехнологии:

- репродуктивныйметод(педагогсамобъясняетматериал);
- объяснительно-иллюстративныйметод(иллюстрации,демонстрации,втомчислепоказ видеофильмов);
- проблемный(педагогпомогаетврешениипроблемы);
- поисковый(воспитанникисамирешаютпроблему,апедагогделаетвывод);
- эвристический(изложениепедагога+творческийпоискобучаемых),
- методыразвивающегообучения,
- методвзаимообучения,
- методигровогосодержания,
- методимпровизации.

Распределениеформиметодовпотемампрограммы

№ п/п	**Наименованиераздела**	**Формыпроведения**	**Приёмыиметоды**
1	Историятеатра.Театркаквидискусства	Групповыезанятияпоусвоениюновыхзнаний,игровыегрупповыезанятия,практическиезанятия,творческаялаборатория,заочнаяэкскурсия	Методигровогосодержания,наглядный,объяснительно-иллюстративный,методимпровизации,репродуктивный
2	Актерскаяграмота	беседы,игровыеформы,занятие-зачёт	Методполныхнагрузок,методигровогосодержания,методимпровизации.
3	Художественноечтение	Групповые,игровые,занятие-зачёт.	Методступенчатогоповышенянагрузок,методигровогосодержания,метод **импровизации**
4	Сценическоедвижение	Теоретическиеипрактические	Методступенчатогоповышенянагрузок,методплотныхнагрузок,методвзаимообучения
5	Постановкаспектакля	Практические,творческиелаборатории,репетиции.	Методступенчатогоповышения нагрузок, методигровогосодержания,методимпровизации,эвристический,проблемный,объяснительноиллюстративный,методимпровизации,методполныхнагрузок

Применяютсяследующие***формыдеятельностидетей***:

-презентация события, факта (описание,раскрытии социальногопредназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях);

-социодрама (сюжетно-ролевая игра, предопределеннаяпозицией главных героев;

-ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально- психологические отношения, осознания себя в структуре общественных отношений);

-чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает);

-«крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений);

-конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке); выпускной ринг (анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор);
- наглядный (качественный показ, демонстрация комплексов актерских движений, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся театральных актеров);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- эмоциональный (подбор образов и ролей, создание художественных впечатлений о пьесе, спектакле);
- проблемный (постановка и решение актерской задачи)
- индивидуальный подход к каждому обучающемусяс учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методы воспитания:

- Убеждение;
- Поощрение;
- Стимулирование;
- Мотивация.

Преобладающими **формами организации образовательного процесс** являются индивидуально – групповая и групповая, это объясняется спецификой театральной деятельности – репетиции, этюды, мизансцены, актерские тренинги и т.д.

Формы организации учебного занятия.

- учебное занятие;
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- театральные игры
- беседа;
- спектакль

Формы работы с родителями.

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;

- открытые занятия.

Педагогические технологии

На теоретических занятиях *применяются технологии* проблемного обучения, опережающего обучения, технологии дифференциации и индивидуализации обучения, технологии проектной деятельности, мультимедиа технологии (презентация текстов, схем, рисунков, фото - материалов, видеообучающие презентации по устройству речевого аппарата актёра и др.).Например:

1. Технология коллективного взаимообучения (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко, Д.М. Брайтермен, А.С. Соколов и др.) используется при организации занятий в группах, где обучение предполагает работу в командах. Основные принципы – самостоятельность и коллективизм: все учат каждого, и каждый учит всех. Обучающийся усваивает быстро что-то из предложенного материала, что тут же применяет на деле и передаёт другим. Роль педагога при этом сводится к организации процесса обучения. Всю информацию учащиеся добывают сами, при этом обучая друг друга.

2. Технология полного усвоения (Б. Блум, Дж. Кэррол). Способности учащегося определяются при оптимально подобранных для данного ребёнка условиях. Технология задаёт единый для всех детей уровень знаний, умений и навыков, но делает переменными для каждого обучающегося время, методы, формы, условия труда, то есть создаются дифференцированные условия для усвоения учебного материала. Важно определить эталон полного усвоения для всего курса. По результатам обучения дети делятся на две группы – достигших и не достигших полного усвоения. Первые изучают дополнительный материал, со вторыми – педагог организует коррекционную работу, которая завершается контрольным заданием.

Заключительная проверка – выполнение проверочной творческой работы, которая завершается сравнением её с эталоном.

3. Технология циклового обучения (Е.А. Быстрова, Г.Д. Глейзер, В.Г. Онушкин и др.) позволяет сконцентрировать программный материал по циклам, даёт возможность разнообразить методы и формы занятий, активизировать деятельность детей и повысить качество знаний, сохранить контингент обучающихся.

4. Информационно-компьютерные технологии – в образовательном процессе объединения используются следующие средства информационных технологий: обучающие: компьютерные программы: PinnacleStudio, AdobeAudition, презентации в PowerPoint; информационно-поисковые и справочные: электронные словари, энциклопедии и другие электронные ресурсы.

На практических занятиях *в целях поддержания познавательного интереса* обучающихся, мотивации их к учебной деятельности используются игровые технологии и контекстное обучение (например, театрализации, ролевые игры, «Импровизационное поле» и др.).

Алгоритм учебного занятия

- Разминка (5 мин);
- Настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата, дыхательная гимнастика (до 5 мин);
- Речевые или пластические упражнения (до 5 мин);
- Игры-импровизации, этюды (до 15 мин);
- Основная работа по теме (до 60 мин);
- Анализ занятия (до 5 мин).
- Самоанализ занятия (самостоятельная работа педагога над решением учебного занятия).

2.3. Формы аттестации

Для систематического отслеживания динамики развития обучающихся и контроля за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль.

Входящая диагностикавключает в себя: собеседования с обучающимися,диагностика развития творческих компонентов у детей: темпо-ритм(движение под музыку), исполнение стихотворных текстов и монологов, построенного на смене ритма, жанр (сочинение, рифма, буриме), воображение, фантазия.Форма оценки:анкетирование, устный вопрос.

Система **текущего контроля** включает:

1) терминологический диктант;
2) устный опрос, взаимо - опрос;
3) защита сценического этюда;

Промежуточный контроль организуется два раза в год – в конце декабря, в конце мая на протяжении всего трехгодичного курса.

Для выявления образовательных достижений обучающихся и организации промежуточного контроля используются разработанные оценочно-диагностические средства и разнообразные формы и методы проверки

1. Экспромтные упражнения. Контроль качества наработанных навыков обучающегося. Педагог ориентирует обучающихся на органичность выражения ихвосприятия действия. Упражнения предполагают моментальность выполнения, что практически исключает возможность рационального подхода к выполнению поставленной задачи и освобождает от надуманного поведения в сценической ситуации.
2. Коллективная рефлексия и «индивидуальныедневнички». Контроль «планки отношений» и микроклимата коллектива в процессе обучения.
3. Сценические ситуации. Анализ морально-этического и профильного роста каждого обучающегося через обсуждение конкретных смоделированных ситуаций.
4. Индивидуальные беседы. Постоянная работа над решением социально-психологических проблем.
5. «Взгляд со стороны». Аналитическая деятельность по результатам приобретённых знаний, через приглашение на беседу театральных мастеров.
6. Профильные тренинги и тесты. Контроль индивидуальных изменений «профильного» роста каждого учащегося.
7. Открытые показы, контрольные занятия с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год.
8. Для диагностики личностных результатов используется методика «Q-сортировка», «Готовность к саморазвитию», «Опросник Джонсона»
9. Для диагностики метапредметных результатов используется «Карта интересов» и методика коммуникативной установки по В.В. Бойко.

Для оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится **итоговая аттестация.**Которая проводится по окончанию курса обучения по программе.

Итоговая аттестация образовательных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театрального объединения проводится в форме:итоговый спектакль, открытое занятие, отчетный концерт.

В целях фиксирования и накопления оценок образовательных результатов обучающихся используется портфолио юного актёра.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Вопросы и задания для выявления предметных и метапредметных образовательных результатов в ходе текущего и промежуточного контроля

1. Вопросы для устного опроса:

1. Зоны сценического пространства.
2. Дайте определение "дыхание на опоре".
3. Что такое театр?
4. Дайте определение терминам: сверхзадача, основное событие, конфликт.
5. Сколько существует резонаторов?
6. Что такое "зерно образа"?
7. Дайте определение стилю гротеск?
8. Назовите театры области.
9. Перечислите основные законы сценического этюда.
10. Что такое сценическая пауза?

Критерии оценивания:

- точность и содержательность;
- самостоятельность ответа;
- грамотность речи.

2. Материалы для тестирования:

1. Тест «История театра»
2. Тест «Теория актёрского мастерства»

Критерии оценивания

Оценка	**Описание критериев**
3 - «зачет»/ «отлично»	Работа выполнена полностью.
2 - «зачет»/ «хорошо»	Допускается 1-3 ошибки.
1 - «зачет»/ «удовлетв»	Допускается 4-5 ошибок.
0 - «незачет»/ «неудовлетв»	Более 5 ошибок (менее 50%).

3. Задания для практической работы:

1. Демонстрация плавного голосоведения.
2. Демонстрация чёткости дикции.
3. Демонстрация свободного перемещения в условиях сценических задач.
4. Демонстрация части драматургического произведения (монолог)
5. Чтение стихов.

Критерии оценивания

Оценка	**Описание критериев**
3 - «зачет»/ «отлично»	Знает словесное обозначение движений и самостоятельно выполняет их.
2 - «зачет»/ «хорошо»	Путается в словесных обозначениях, выполняет движения самостоятельно или частично с педагогом.
1 - «зачет»/ «удовлетворительно»	Не называет словесное обозначение движений, выполняет движение частично с педагогом.
0 - «незачет»/ «неудовлетворительно»	Не называет словесное обозначение движений, не выполняет движения.

4. Тематика творческих проектов:

1. Подготовить сценический этюд на предлагаемую тему.
2. Придумать сценический образ для литературного персонажа.
3. Создание простейшего макета декораций для сценического действия

5. Тематика проверочных сценических номеров:

1. Воспроизвести голосовую комбинацию (на усмотрение педагога).
2. Воспроизведение дикционное упражнение (на усмотрение педагога).
3. Показать упражнения на "публичное одиночество".

Итоговая аттестация образовательных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» проводится в форме:

1) Отчётного итогового занятия «Я не играю, я живу»

Критерии оценивания

Оценка	**Описание критериев**
3 - «зачет»/ «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
2 - «зачет»/ «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
1- «зачет»/ «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
0 - «незачет»/ «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Дляоцениваниярезультативностиобученияпопрограммеиспользуется адаптированная методика Л.Н.Буйловой и Н.В. Кленовой.

Регулярной оценке подлежат предметные знания, умения и навыки (теоретическая ипрактическая подготовка), метапредметные результаты, личностное развитие учащегося впроцессеосвоенияим программы.

Для определения уровня освоения результатов общеобразовательной программы, используется следующее соответствие количества набранных баллов.

Минимальный –11 – 21 балл

Репродуктивный (базовый) – 22 – 32 балла

Частично-поисковый (повышенный) – 33 – 43 балла

Творческий (креативный) – 44 и выше баллов

Оценка ведётся согласно приведённой ниже критериальной таблице (Таблица № 1).

2.6 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Характеристикатворческогообъединения

Втеатральномобъединениизанимаютсяучащиеся(7–10лет). Впроцессевсегосрокареализациипрограммывсодержаниезанятийвключаетсявоспитательнаяработа,активноиспользуютсялатентныеформывоспитательной работы. Формы проведения мероприятий подбираются с учетом профиляработыкружка,возрастныхиисполнительскихспособностейдетей:познавательные,развлекательные,имитационныеигры;народныеигры,ролевыемини-проекты,занятия-презентации,литературныеипоэтическиечтения,участие вконкурсахифестивалях.

Цель воспитательнойработы:способствовать высоконравственному, духовному и патриотическому развитию личности ребенка, как ответственному гражданину своей страны.

Задачи:

- формированиеосновгражданственностиипатриотизмакакважнейшихдуховно-нравственныхи социальныхценностей;
- формированиекультурысохранения исовершенствованиясобственногоздоровья;
- формированиеэстетического вкуса,зрительскойитеатральнойкультуры;
- формированиеучащихсяпредставленийотеатральныхпрофессиях,ценноститрудаитворчествадляличности,обществаигосударства.

Ожидаемый результат.

-Учащихсябудутсформированыпредставленияотакихпонятияхкак«дружба», «миролюбие»,«гражданскоесогласие»,«социальноепартнерство»;развитинтерескобычаям и традициям народов, проживающих на территории России; воспитано чувствогордостиза своюстрану,республику, город.

- Сформирована культура сохранения и совершенствования собственного здоровья;ценностноеотношениек собственной жизниздоровью и окружающих.
- Сформированы представления о зрительской и театральной культуре, театральныхпрофессиях,ценности трудаи творчества дляличности, общества, государства.
- Созданыусловиядлятворческогообщениядетейиродителейнаосновеэмоционально-ценностныхотношений;сформированнравственнаяипсихологическаяатмосферадовериямеждуродителямии педагогами.

Работас детскимколлективом

Направления воспитательнойработы:

- Гражданско-патриотическоевоспитание
- Здоровьесберегающее воспитание
- Допрофильноепросвещение ивоспитание
- Эстетическоевоспитани

Календарный план воспитательной работы

1 год обучения:

№	Форма проведения	Название мероприятия, события, дела	Сроки проведения
1.	Сюжетно-ролевая игра. Сказки. Викторины.	«В некотором царстве..», «Театр – это сцена с которой можно много сказать добра»	Сентябрь
2.	Конкурс - фестиваль	Муниципальный конкурс детского и юношеского творчества «Юные таланты», «Сельская звездочка»	Сентябрь
3.	Игровая программа	«Театральные каникулы»	Октябрь
4.	Конкурс	«Детские Сибирские поэтические чтения»	Октябрь
5.	Спектакль, посвящённый дню матери	«Мама»	Ноябрь
6.	Праздник, посвящённый новому году	«Русская зима»	Декабрь
7.	Конкурс юных чтецов	«Живая Классика»	Январь
8.	Театр, посвящённый празднованию 23 февраля	«Я - русский»	Февраль
9.	Квест	«День театра»	Март
10.	Игровая театральная постановка	«Чудеса в решете»	Апрель
11.	Конкурс	«Большой фестиваль детского и юношеского творчества в том числе детей с ОВЗ»	Апрель
12.	Акция	Участие в акция, мероприятиях совместно с родителями, посвященные Дню Победы: «Свеча памяти», «Окна Победы» и др.	Май
13.	Конкурс – фестиваль театральных коллективов	«Алые паруса»	Май

2 год обучения

№	Форма проведения	Название мероприятия, события, дела	Сроки проведения
1.	Викторина.	«Мир театрального искусства»	Сентябрь
2.	Конкурс - фестиваль	Муниципальный конкурс детского и юношеского творчества «Юные таланты», «Сельская звездочка»	Сентябрь
3.	Конкурс	«Детские Сибирские поэтические чтения»	Октябрь
4.	Театральная игра	«Огородные байки»	Октябрь
5.	Инсценировка	«Мамы всякие важны»	Ноябрь
6.	Театрализованный праздник	«Приключение Буратино»	Декабрь
7.	Конкурс юных чтецов	«Живая Классика»	Январь

8.	Праздник, посвящённый празднованию Дня защитника отечества	«Кто с мечем к нам придет, то от меча и умрет»	Февраль
9.	Театральная игра, посвящённый празднованию дня 8 марта	«Красная шапочка и мама»	Март
10.	Конкурс	«Большой фестиваль детского и юношеского творчества в том числе детей с ОВЗ»	Апрель
11.	Акция	Участие в акция, мероприятиях совместно с родителями, посвященные Дню Победы: «Свеча памяти», «Окна Победы» и др.	Май
12.	Конкурс – фестиваль театральных коллективов	«Алые паруса»	Май

Список литературы

Нормативно-правовая база:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036»;

2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

3. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» *(в ред. от 15.10.2025);*

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) *(в ред. от 01.07.2025)*;

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») *(в редакции от 17.03.2025)*;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (*в ред. от 21.04.2023)*;

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

13. Устав и локальные акты МБУ ДО – ЦДТ.

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК – 641/09 от 26.03.2016);

3. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06);

4. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также в организациях отдыха детей и их оздоровления» (письмо Министерства просвещения России от 15.04.2022 № СК – 295/06);

5. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций, разработанная Институтом изучения семьи, детства и воспитания РАО по заданию Министерства просвещения РФ, одобрена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 23 июня 2022 года (https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/);

6. Примерная программа воспитания для дошкольных образовательных организаций и методические рекомендации к ней разработаны Институтом изучения детства, семьи и воспитания РАО по заданию Министерства просвещения РФ. 1 июля 2021 года программа была утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (https://институтвоспитания.рф/programmyvospitaniya/);

7. Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Методические рекомендации (утв. Экспертным советом по патриотическому воспитанию при ФГБУ «Роспатриотцентр» 10.10.2022) (https://www.rospatriotcentr.ru/).

Литература, используемая при разработке программы:

1. Дворко, С. Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания : учебное пособие : в 2 томах / С. Б. Дворко. – 3-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург : Лань :

Планета музыки, 2020 – Том 1 – 2020 – 744с. – ISBN 978-5-8114-5745-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0736-5 (Планета музыки). – URL: https://e.lanbook.com/book/149636 (дата обращения: 04.04.2024).— Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст: непосредственный.

2. Дворко, С. Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания : учебное пособие : в 2 томах / С. Б. Дворко. – 3-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург : Лань Планета музыки, 2020 – Том 2 – 2020 – 612с. – ISBN 978-5-8114-5746-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0737-2 (Планета музыки). – URL: https://e.lanbook.com/book/149637 (дата обращения: 04.04.2024).— Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст: непосредственный.

3. Мигунова, Е. В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду : учебно-методическое пособие / Е. В. Мигунова. – 4-е издание, стереотипное.– Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023 – 172 с. – ISBN 978-5-507 46295-7 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2420-1 (Планета музыки). – URL: https://e.lanbook.com/book/307502 (дата обращения:04.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст: непосредственный.

4. Опарина, Н. А. Педагогика детского театрализованного досуга: учебное пособие / Н. А. Опарина. – 3-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022 – 208 с. – ISBN 978-5-507-45174-6–ISBN 978-5-4495-2171-2 https://e.lanbook.com/book/265385 (дата обращения: 04.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст: непосредственный.

5. Опарина, Н. А. Растем, играем и творим : для работы с ребятами и старшего школьного возраста в часы досуга:методическое пособие / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023 – 380 с. – ISBN 978-5-507-46095-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2369-3 (Планета музыки). – URL: https://e.lanbook.com/book/335201 (дата обращения: 04.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст: непосредственный.

Литература, рекомендуемая педагогу:

1. Адамян, М. Кукла лень прогонит... / М. Адамян, О. Колабская. –Текст непосредственный // Искусство в школе. – 2022 – № 6 – С. 38-40 : 4 фот. – ISSN 0859-4956. Статья о кукольном театре в школе. Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 10 Текст: непосредственный.

2. Аль-Джебур, А. Р. Детский театр и его роль в воспитании и развитии детей / А. Р. Аль-Джебур. – Текст : непосредственный // Высшее образование сегодня. – 2023 – № 3 – С. 117-122 : фот. – Библиогр.: с. 122 (5 назв.). – ISSN 1726-667X. Текст: непосредственный.

3. Аль-Джебур, А. Р. Основные функции детского театра в формировании у учащихся ценностных ориентаций / А. Р. Аль-Джебур. – Текст: непосредственный // Высшее образование сегодня. – 2023 – № 2 – С. 104-107 : фот. – Библиогр.: с. 107 (9 назв.). – ISSN 1726-667X. Место хранения: ОПИ Текст: непосредственный.

4. Болховской, А. Л. Драматизация как средство реализации интеллектуального и эстетического потенциала личности школьника / А. Л. Болховской, Н. Н. Шиховцова. Текст : непосредственный // Педагогика. – 2022– Том 86, № 1 – С. 51-72. – Библиогр.: с. 69-70 (36 назв.). – ISSN 0869-561X. Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 10 Текст: непосредственный.

5. Борзенко, И. В. О театрализованной деятельности в начальной школе / И. В. Борзенко, Н. М. Ильенко, С. В. Петрова. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2019 – № 8 – С. 63-65. – Библиогр.: с. 65 (5 назв.). – ISSN 0027-7371. Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 10 Текст: непосредственный.

6. Валеева, Е. В. Театр как новая образовательная технология / Е. В. Валеева. – Текст : непосредственный // Школьные технологии. – 2019 – № 5– С. 52-58. – ISSN 2220-2641. Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 10 Текст: непосредственный.

Литература для детей и родителей:

1. Зрелищно-игровые формы современного досуга школьников / Н.А. Опарина, И. Д. Левина, М. Г. Кайтанджян, Е. С. Бычкова. – Текст : непосредственный // Воспитание школьников. – 2019 – № 3 – С. 43-47. – Библиогр.: с. 47 (11 назв.). – ISSN 0130-0776. Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 10 Текст: непосредственный.
2. Прохорова, Т. Г. Анализ театральной постановки литературного произведения (из опыта подготовки к Всероссийской олимпиаде школьников по литературе) / Т. Г. Прохорова. – Текст : непосредственный // Литература в школе – 2022 – № 6 – С. 64-76. – Библиогр. в конце ст. – ISSN 0130-3414. Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 11 Текст: непосредственный.
3. Прудникова, И. Концерт в лицах. Театральность хорового пения /И. Прудникова. Текст: непосредственный // Искусство в школе. – 2023 –№ 6 – С. 37-40 : 4 фот. – Библиогр.: с. 40 (5 назв.). – ISSN 0859-4956. Текст: непосредственный.

Интернет - ресурсы:

1. Театральная электронная библиотека: http://biblioteka.portal-etud.ru/ (дата обращения 13.03.2024)
2. Видео-уроки актерского мастерства: http://uroki-online.com/other/actor/
3. Ссылка на 45 детских спектаклей https://detinform.ru/luchshie-detskie-spektakli.html
4. Книги, учебники по теории и истории театра: http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/teatr
5. Актерское мастерство: http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/akterskoe-masterstvo;
6. История театра: http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/istoriya-teatra;
7. Блог о театрах Москвы: http://teatroblog.ru/spektakli-na-video\

Приложение № 1

Календарный учебный график
1годобучения

№ пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа.Лекция	2	Инструктажи по ТБ и ОТ. Вводноезанятие. Театральныйсловарь«театр», «спектакль»,«антракт»,«аншлаг».		Диагностика
2.	сентябрь			Лекция. Практическоезанятие	2	Развитиевоображенияиличностноговосприятия окружающегомира. Самостоятельное творчество воспитанников.Этюды.		Опрос. Наблюдение
3.	сентябрь			Практическое занятие	2	Актерское искусство – искусствоперевоплощенияЧтениебасниКрыловапо ролям.		Чтение
4.	сентябрь			Практическое занятие	2	Эмоциональноеивыразительноечтениеизаучиваниебасни Крылова.		Опрос
5.	сентябрь			Практическое занятие	2	ОзвучиваниеперсонажейбасниКрылова.Миниспектакль.		Диагностика
6.	сентябрь			Практическое занятие	2	Развитиеувоспитанниковпантомическихнавыков.Игра пантомима«черепаха».		Диагностика
7.	сентябрь			Практическое занятие	2	Развитие у учащихся интонационнойвыразительнойречи.Построениедиалогаиего исполнение.		Опрос. Наблюдение
8.	сентябрь			Практическое занятие	2	Знакомствоспонятиями«актер», «амплуа»,«бенефис».Монолог.Исполнение.		Чтение
9.	сентябрь			Практическое занятие	2	Чтениепоролям.Обсуждениехудожественныхобразов,характеров.		Опрос
10	октябрь			Беседа.Лекция	2	Упражнениянаразвитиеэмоционально		Диагностика

						йпамяти.Эпизод«на чтопохожи».		
11	октябрь			Лекция. Практическоезанятие	2	Историявозникновениятеатра.		Наблюдение
12	октябрь			Практическое занятие	2	Чтениелитературногопроизведениявобразе.		Опрос
13	октябрь			Практическое занятие	2	Понятия«антракт»,«аншлаг».Разминка «Встречасосказкой».		Чтения
14	октябрь			Практическое занятие	2	Чтениесказкипоролям.Работасвоображаемымпредметом.		Опрос
15	октябрь			Беседа.Лекция	2	Чтениесценария«Последам Бременских музыкантов» Художественно-эмоциональноевосприятиесюжета		Наблюдение
16	октябрь			Беседа.Лекция	2	Распределениеролей.Чтотакоепартнерскоеотношение.		Наблюдение
17	октябрь			Лекция. Практическоезанятие	2	Репетиция		Наблюдение
18	октябрь			Практическое занятие	2	Репетиция.Развитиевыразительностиречи,умениеэмоциональноивыразительно общаться.		Наблюдение
19	ноябрь			Практическое занятие	2	Репетиция		Наблюдения
20	ноябрь			Практическое занятие	2	Развитиевыразительностиречи.Репетиция.		Наблюдения
21	ноябрь			Беседа.Лекция	2	Репетиция.Анализдействийперсонажей.		Опрос
22	ноябрь			Лекция. Практическоезанятие	2	Репетиция.Развитиетворческойинициативыувоспитанников.		Опрос
23	ноябрь			Практическое занятие	2	Работасхудожественнымоформлением спектакля.Репетиция.		Наблюдение
24	ноябрь			Беседа.Лекция	2	Совершенствованиядиалогической монологической речи.		Наблюдение
25	ноябрь			Лекция. Практическоезанятие	2	Работанадафишей.Декоративноеоформление.		Опрос

26	ноябрь			Практическое занятие	2	Работанадошибками.Интонационновыразительноеисполнениеролей		Чтения
27	декабрь			Практическое занятие	2	Каксогласоватьсвоидействиясдействиямипартнеров.Музыкальноеоформлениеспектакля.		Опрос
28	декабрь			Практическое занятие	2	Репетицияспектаклявсопровождениивыбраннойомелодии.		Наблюдение
29	декабрь			Беседа.Лекция	2	Ктокакдолженодеваться.Выборкостюма.		Наблюдение
30	декабрь			Лекция. Практическоезанятие	2	Подготовкадекорациикостюмов.		Наблюдение
31	декабрь			Практическое занятие	2	Подготовкаквыступлению. Показспектакля«Каквыросла чудорепка».		Наблюдение
32	декабрь			Практическое занятие	2	Продолжениеознакомления сразнообразиемтеатральногожанра.Знакомствоспонятием«комедия»,«фарс».		Наблюдения
33	декабрь			Практическое занятие	2	Разминка.Чтениепоролям.Эмоционально-выразительноечтение.		Наблюдения
34	декабрь			Беседа.Лекция	2	Чтениепоролям.Танцевально–двигательныеимпровизации.«Танецнаоборот».		Опрос
35	декабрь			Лекция. Практическоезанятие	2	Продолжениеознакомления сразнообразиемтеатральных жанров.Развитиетворческой фантазии.		Опрос
36	январь			Беседа.Лекция	2	Совершенствованиепантомимическихнавыков.Эпизод «Оживипредмет».		Наблюдение
37	январь			Лекция. Практическоезанятие	2	Пантомима.Игра«испорченныйтелефон».		Наблюдение
38	январь			Практическое занятие	2	Знакомствоспонятиями«театральныйкостюм».		Опрос
39	январь			Практическое занятие	2	Техниканаложениягрима.Чтенияпоролям.		Чтения
40	январь			Практическое занятие	2	Репетиция		Опрос
41	январь			Беседа.Ле	2	Танцевально –		Наблюд

				кция		двигательная импровизация.Разминка.«Волшебныйлес».Озвучивание разныхголосовразличныхживотных.		ение
42	февраль			Лекция. Практическоезанятие	2	Импровизация «Один день повара».Формированиеумениясогласовыватьсвои действиясдействиямипартнеров.		Опрос
43	февраль			Практическое занятие	2	Развитиетворческойинициативыучащихся.Знакомствоспонятиямитехникаречи.		Чтения
44	февраль			Беседа.Лекция	2	Чтениепоролям.Продолжениеознакомленияспонятиями«мимика»,«пантомима».		Опрос
45	февраль			Лекция. Практическоезанятие	2	Разминка«встречаснезнайкой».Чистоговорка.		Наблюдение
46	февраль			Практическое занятие	2	Чтениестихотворениявобразе.Рассказстихотворения«Бульдогитаксик», «Удивительнаякошка».		Наблюдение
47	февраль			Практическое занятие	2	Исполнение с помощью жеста и мимики.Эмоционально–двигательнаяимпровизация.		Наблюдение
48	февраль			Практическое занятие	2	Развитиеинтонационно–выразительнойречи.Составление,исполнениедиалога«вклассе»		Наблюдение
49	февраль			Беседа.Лекция	2	Развитиедиалогическойимонологическойречи.Совершенствованиедиалогическойимонологическойречи.		Наблюдения
50	март			Лекция. Практическоезанятие	2	Продолжениеознакомленияспонятиями«техникаречи». «Культураречи».		Наблюдения
51	март			Беседа.Лекция	2	Монолог,диалог».Разминка.«Встречасзайцем».		Опрос
52	март			Лекция. Практическоезанятие	2	Произношение фразы с различной интонацией.Диалог–пантомима «Разговорпотелефону».		Опрос

53	март			Практическое занятие	2	Продолжение ознакомления с декоративнохудожественнымоформлением. Репетиция.		Наблюдение
54	март			Практическое занятие	2	Развитиепантомимическойспособностиинтонационнойвыразительностиречи. Знакомствоспонятием«макет».		Наблюдение
55	март			Практическое занятие	2	«Декорация».Репетиция.		Опрос
56	март			Беседа.Лекция	2	Моделированиеобразовживотных.		Опрос
57	апрель			Лекция. Практическоезанятие	2	Чтениепоролям«ДокторАйболит».		Чтения
58	апрель			Практическое занятие	2	Изисториитеатра.Развитиепредставленияучащихсяотеатральнойдеятельности.		Опрос
59	апрель			Беседа.Лекция	2	Развитиеинтересаактивномуучастиювспектаклях,музицированныхиграх.		Наблюдение
60	апрель			Лекция. Практическоезанятие	2	Распределениеролейвспектакле«необычайнаяцаревналягушка».Чтениесценариюпоролям.		Наблюдение
61	апрель			Практическое занятие	2	Распределениеролей.Анализсюжетаиперсонажей.		Наблюдение
62	апрель			Практическое занятие	2	Репетициюпоролям.		Наблюдение
63	апрель			Практическое занятие	2	Анализсюжетаиперсонажей.		Наблюдения
64	апрель			Беседа.Лекция	2	Развитиетворческойфантазии.Репетиция.		Наблюдения
65	апрель			Лекция. Практическоезанятие	2	Знакомствоспонятиями«мизансцена», «сценическоедвижение».Репетиция.		Опрос
66	май			Беседа.Лекция	2	Репетициясмузыкальнымоформлением. Развитие навыков интонационновыразительногоозвучивания текста.		Опрос

67	май			Лекция. Практическоезанятие	2	Значимость музыкального оформления.Репетиция.		Наблюдение
68	май			Практическое занятие	2	Развитие у учащихся положительного эмоционального настроя.Репетиция.		Наблюдение
69	май			Практическое занятие	2	Развитиетворческойорганизации. Репетиция.		Опрос
70	май			Практическое занятие	2	Костюмированная репетиция спектакля.		Чтения
71	май			Беседа.Лекция	2	Развитие у воспитанников наблюдательностифантазии,воображения. Репетиция.		Опрос
72	май			Анализ	2	Итоговоезанятие.Показпредставления.		Анализ
73					144			

Календарный учебный график
2 год обучения

№ пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа.Лекция	2	Водноезанятие.Выборпьесы.		Диагностика
2.	сентябрь			Лекция. Практическоезанятие	2	Техникабезопасностиназанятиях.		Опрос. Наблюдение
3.	сентябрь			Практическое занятие	2	Спецификатеатральногомастерства.		Чтение
4.	сентябрь			Практическое занятие	2	Эмоционально-выразительныесредства. Исполнениесимпровизацией.		Опрос
5.	сентябрь			Практическое занятие	2	Исполнительноемастерство актера		Диагностика
6.	сентябрь			Практическое занятие	2	Обсуждениепьесы. Вчемпроблемакаждогогероя.		Диагностика

7.	сентябрь			Практическое занятие	2	Анализдействийперсонажей.		Опрос. Наблюдение
8.	сентябрь			Практическое занятие	2	Развитиетворческойинициативыувоспитанников.		Чтение
9.	сентябрь			Практическое занятие	2	Похожиеситуациив жизни «Зерно»характера		Опрос
10	октябрь			Беседа.Лекция	2	Работанадролью.		Диагностика
11	октябрь			Лекция. Практическоезанятие	2	Продолжение работы над ролью.Эмоционально-выразительноечтение		Наблюдение
12	октябрь			Практическое занятие	2	Акцентирующиеэлементывобразе.Актуальностьтематики.		Опрос
13	октябрь			Практическое занятие	2	Заучиваниеролей.Исполнениес		Чтения
14	октябрь			Практическое занятие	2	импровизацией.		Опрос
15	октябрь			Беседа.Лекция	2	Репетиция.		Наблюдение
16	октябрь			Беседа.Лекция	2	Музыкавпьесе.Подбормузыкальныхэлементов.		Наблюдение
17	октябрь			Лекция. Практическоезанятие	2	Чтениеporолямсиспользованиеммузыкальныхвставок.Репетиция		Наблюдение
18	октябрь			Практическое занятие	2	Репетиция.Представлениеоперсонаже.		Наблюдение
19	ноябрь			Практическое занятие	2	Что? Как? Сцена пьесы. Упражнение навоображение.Рисункидекорации.		Наблюдения
20	ноябрь			Практическое занятие	2	Знакомствaспонятиями«макет», «декорация».Чтениепоролям.		Наблюдения
21	ноябрь			Беседа.Лекция	2	Помощь актеру в «превращениях» отдекорацийикостюма.Работанадафишей.		Опрос
22	ноябрь			Лекция. Практическоезанятие	2	Декоративноеоформлениеспектакля.Репетиция.		Опрос

23	ноябрь			Практическое занятие	2	Этюды		Наблюдение
24	ноябрь			Беседа.Лекция	2	Репетиция.Каксогласовыватьсвоидействиясдействиямипартнеров.		Наблюдение
25	ноябрь			Лекция. Практическоезанятие	2	Выборкостюма.Ктокакдолженодеваться.		Опрос
26	ноябрь			Практическое занятие	2	Подготовкакостюмов.Подготовкадекораций,костюмов.		Чтения
27	декабрь			Практическое занятие	2	Знакомствоспонятиями«театральныйкостюм»,«маска».Техникаложения грима.		Опрос
28	декабрь			Практическое занятие	2	Чтениепоролям.Сценическаяроль.		Наблюдение
29	декабрь			Беседа.Лекция	2			Наблюдение
30	декабрь			Лекция. Практическоезанятие	2	Культура чтения художественнойлитературы.Сценическаяречьпрививает любовькродномуязыку.		Наблюдение
31	декабрь			Практическое занятие	2	Сценическаяречьформирует образное мышление.Культураязыка-этокультурамысли.		Наблюдение
32	декабрь			Практическое занятие	2	Построениедиалоговиегоисполнение.Монолог.Исполнение.		Наблюдения
33	декабрь			Практическое занятие	2	Обсуждениехудожественныхобразов,характеров.		Наблюдения
34	декабрь			Беседа.Лекция	2	Упражнениенаразвитие эмоциональнойпамяти.		Опрос
35	декабрь			Лекция. Практическоезанятие	2	Введениевмодуль. Упражнениенаразвитиеэмоциональнойпамяти.		Опрос
36	январь			Беседа.Лекция	2	Изисториитеатра.Репетиция.		Наблюдение
37	январь			Лекция. Практическоезанятие	2	Анализобраза.Работасвоображаемымпредметом.		Наблюдение
38	январь			Практическое занятие	2	Чтотакоепартнерскоеотношение.Репетиция.		Опрос

39	январь			Практическое занятие	2	Чтение стихотворения в образе.		Чтения
40	январь			Практическое занятие	2	Формированиеуобучающихся умения согласовыватьсвоидействиясдействиямипартнеров. Репетиция.		Опрос
41	январь			Беседа.Лекция	2	Репетиция.Развитиетворческой организации.		Наблюдение
42	февраль			Лекция. Практическоезанятие	2	Развитие у учащихся наблюдательности,фантазии,воображения.Развитиенавыков интонационно-выразительного озвучиванияtекста.		Опрос
43	февраль			Практическое занятие	2	Репетиция.		Чтения
44	февраль			Беседа.Лекция	2	Расширитьпредставления обучающихсяотеатрализованнойдеятельности.		Опрос
45	февраль			Лекция. Практическоезанятие	2	Формированиеуобучающихся умения согласовыватьсвоидействиясдействиямипартнера.		Наблюдение
46	февраль			Практическое занятие	2	Развитиеушкольниковтворческойфантазии.Знакомствоспонятиями «инсценировка».		Наблюдение
47	февраль			Практическое занятие	2	Сценическоедвижение.Развитиеинтереса кучастиюдраматизациилитературныхпроизведений.		Наблюдение
48	февраль			Практическое занятие	2	Знакомствоспонятиями«драматургия»,«драма»,«трагедия». Репетиция		Наблюдение
49	февраль			Беседа.Лекция	2	Развитиепамяти»,«обаяния»,«осязания»,«вкуса».Импровизации.		Наблюдения
50	март			Лекция. Практическоезанятие	2	Репетиция.		Наблюдения
51	март			Беседа.Лекция	2	Сценическоедвижение.Развитиеинтереса кучастиюдраматизациилитературныхпроизведений.		Опрос
52	март			Лекция.	2	Различныетеатральныежанр		Опрос

				Практическоезанятие		ы.		
53	март			Практическое занятие	2	Работастекстом.Чтениетекстапоролям		Наблюдение
54	март			Практическое занятие	2	Работанадролью.Постановкаголоса.		Наблюдение
55	март			Практическое занятие	2	Я зык и образ мышления. Отношенияактерак происходящему.		Опрос
56	март			Беседа.Лекция	2	Физическоеипсихологическоесамочувствиеактерав роли. Импровизированныйтекст.		Опрос
57	апрель			Лекция. Практическоезанятие	2	Работасдекорациями.Работастекстом		Чтения
58	апрель			Практическое занятие	2	Чтениепоролям.Выразительноечтениетекста.		Опрос
59	апрель			Беседа.Лекция	2	Выразительноечтениетекста.Развитиевыразительностиречи.		Наблюдение
60	апрель			Лекция. Практическоезанятие	2	Главная мысль в предложенном « куске»Главноеслово:ударное,сильное,среднее,слабое.		Наблюдение
61	апрель			Практическое занятие	2	Интонационныезнаки.Работастекстом.		Наблюдение
62	апрель			Практическое занятие	2	Чтениепоролям.Анализобразов.		Наблюдение
63	апрель			Практическое занятие	2	Выразительное чтение текста. Физическоеи психологическое самочувствие актера вроли.		Наблюдения
64	апрель			Беседа.Лекция	2	Сценическаяречь.Дыхание,голос,дикция.Репетиция.		Наблюдения
65	апрель			Лекция. Практическоезанятие	2	Правила логического чтения текста:речевойтакт, логическиепаузы.		Опрос
66	май			Беседа.Лекция	2	Работасдекорациями. Общениечерезперсонажи.		Опрос

67	май			Лекция. Практическоезанятие	2	Музыкаидвижение.Отношениеактеракпроисходящему.		Наблюдение
68	май			Практическое занятие	2	Через пластику к сверхзадачероли.Подготовкакспектаклю.		Наблюдение
69	май			Практическое занятие	2	Работанадспектаклем.Продолжениеработынадспектаклем.		Опрос
70	май			Практическое занятие	2	Репетиция.Понятиеометафоре.		Чтения
71	май			Беседа.Лекция	2	Художественная образность в народнойсловесности. Языки образ мышления.		Опрос
72	май			Анализ	2	Итоговое занятие. Показ спектакля.		Анализ
73					144			

Приложение № 2

Мониторинг личностных и метопредметных результатов

Показатели (оцениваемые параметры	**Критерии оценивания**				**Методы диагностики**
	1 балл	**2 балла**	**3 балла**	**4 балла**	
	Критерии оценивания качества				
Предметные результаты					
1. Теоретическая подготовка - знание основных этапов сценического взаимодействия: ориентация, привлечение внимание партнера, пристройка, установление контакта; - четкие представления о траекториях перемещения в сценическом пространстве; знание приемов построения массовых сцен; - знание порядка выполнения голосового тренинга; - представления о словесном действии и воздействии; - знание порядка работы над пьесой и спектаклем; - знать «географию» высших профессиональных учебных заведений России по театральному искусству; - представление об условиях приема в театральные ВУЗы, ВУЗы культуры.	Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не владеет сценическими элементами. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по данной программе.	Обучающийся не совсем активно, занимается в коллективе. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием	Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Материал усваивается полностью, ингда с помощью педагога. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение развиты. С помощью подсказки педагога владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх и тренингах.	Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценическивыразителен. Владеет сценич	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, беседа.

		. Может рассказать о некоторых театральных играх	Видны его желание и стремление развиваться.	еским вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм и тренингам других.	

1.2. Владение специальной терминологией.	Знает не все термины, путается в терминологии при применении	Знает все термины, но не применяет	Знание терминов и умение их применять	Умело оперирует терминологией при защите проектов или в общении со сверстниками и педагогом	Наблюдение, собеседование, тестовые задания
2. Практическая подготовка обучающихся - умение осмысленно и по назначению использовать театральную терминологию. - умениеуправлятьмускульнойэнергией; - умениевыстраиватьлогикусценическоговоображенияипробуждатьвсебетворческоевоображение; - умение действоватьсловом, оправдыватьсловесное действие,читать/произносить текствразныхсостояниях; - умение устанавливать контакт с партнером, вести непрерывную линию сценическоговзаимодействия; - умениедействовать вусловияхвымысла. - умениеработатьскостюмом; - умениеработатьсгримом(сценическийгрим,маска,парик). -умение превращатьсвоеповедениевповедение другогочеловека/персонажа; - умение находиться продолжительноевремя взаданномобразе (невыбиваться);	Обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков	Обучающийся владеет элементарными практическими умениями, но испытывает затруднения при выполнении работ более сложного уровня	Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	Обучающийся овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, оказывает практическую помощь другим	Контрольное задание, наблюдение, тесовые задания, контрольный показ, спектакль.

2. 2. Творческие навыки (умениевноситьтворческиекоррективывработунад ролью).	Обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	Выполняет в основном задания на основе образца	Выполняет практические задания с элементами творчества	Может самостоятельно разработать идею и реализовать в готовом продукте	Наблюдение, контрольное задание, спектакль, творческий показ
Метапредметные					
1. Умение учится, находить и использовать информацию	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в поиске и при работе с информационными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Обучающийся испытывает затруднение в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом предложенным педагогом	Осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией представленных в форме схем, таблиц и т.п.	Осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (схемы , модели рисунки), может самостоятельно работать с информационными источниками	Наблюдение
2. Учебно-познавательные навыки	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания, но делает все аккуратно.	Действует по плану приложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах	Действует по плану, адекватно оценивает вои действия, осознает трудности и стремиться их преодолеть.	Умело планирует свою деятельность. Умеет отстаивать свою точку зрения.	Наблюдение

3. Коммуникативные навыки	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, может являться инициатором конфликтов.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, избегает публичных выступлений	Легко вступает в общение, не вступает в конфликты, выступает перед аудиторией по просьбе педагога	Легко вступает в общение, не вступает в конфликты, выступает перед аудиторией по собственной инициативе	Наблюдение, «Тест коммуникативных умений Михельсона» (адаптация Ю.З. Гильбуха), методика изучения коммуникативных и организаторских способностей старшеклассников (В.В.Синявский, В.А.Федорошин), методика «Диагностика уровня эмпатии» (И.М.Юсупов) и др. по выбору педагога	
Личностные						
1. *Организационно-волевые качества (терпение, воля, самооценка, конфликтность, сотрудничество)*	Уклоняется от поручений, безответственен, не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия	Неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога и товарищей	Выполняет поручения ответственно, дисциплинирован не зависимо от наличия или отсутствия контроля, но требует этого от других	Охотно и ответственно выполняет поручения, дисциплинирован, требует этого от других.	Методика Дембо – Рубинштейна, Методика исследования волевой организации личности (опросник) (Источник: https://psylist.net/praktikum/00220.htm) и другие по выбору педагога	

2. Интерес к занятиям в детском объединении	Интерес к занятиям продиктован извне, пропускает занятия, мешает другим.	Интерес к занятиям возникает периодически, мало активен, занимает позицию «наблюдатель».	Интересуется деятельностью объединения постоянно, активен, трудолюбив.	Увлечен, мотивирует других.	Наблюдение, анкетирование

Таблица №3

№	Ф.И.	0 срез		1 учебная четверть		2 учебная четверть (1 полугодие)		3 учебная четверть		4 учебная четверть (2 полугодие)	
		Кол – во баллов	***Уровень***	***Кол – во баллов***	***Уровень***	***Кол – во баллов***	***Уровень***	***Кол – во баллов***	***Уровень***	***Кол – во баллов***	***Уровень***
1.	*Иванов Петр*	*13*	*Минимальный*	*29*	*Репродуктивный*	*32*	*Репродуктивный*	*35*	*Частично - поисковый*	*40*	*Частично - поисковый*

Приложение № 3

Методическое сопровождение реализации программы
Методический материал по диагностике
Викторина по теме «Пьеса и спектакль»

Правила игры:

1. Принимают участие две команды по одинаковому количеству человек.
2. За каждое правильное выполненное задание команде выдается жетон (маска).
3. Победителем становится та команда, у которой окажется больше жетонов.

Задание №1

Найти в тексте план развития драматического действия пьесы: завязка, кульминация, развязка. (Приложение 1).

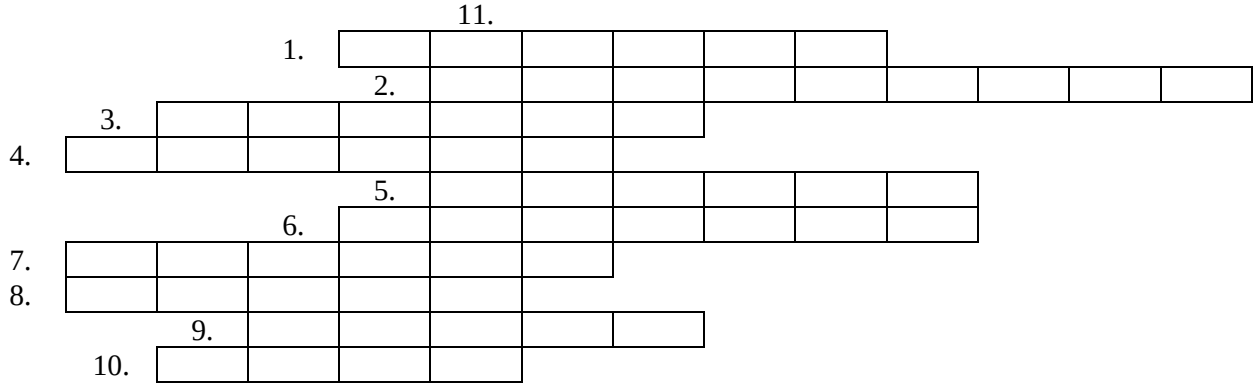
Задание №2

Разгадать ребус и дать определения понятия полученному ответу.
(Приложение 2) (Пьеса – литературное, (драматическое) произведение требующее своего воплощения на сцене).
(Приложение 3) (Спектакль – произведение театрального искусства).

Задание №3

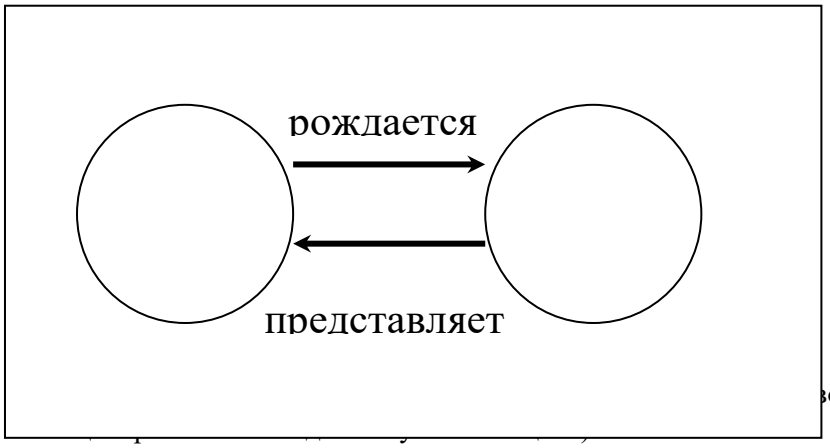
Разгадать кроссворд.
КРОССВОРД
1. Элемент декорации, представляющее собой, расположенные по сторонам сцены узкие плоскости, на которых нарисованы части декорационной картины (кулисы).

2. Произведение театрального искусства (спектакль).
3. Сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера (амплуа).
4. Амплуа актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы (буффон).
5. Ящик, в котором происходили представления на ярмарках в главной роли Петрушка (вертеп).
6. Перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта (антракт).
7. Места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах (балкон).
8. Объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах (анонс).
9. Исполнитель ролей (актер).
10. Процесс говорения (речь).
11. Дайте сами определение понятию (условность – искусство актера изображать не свою личность, а совершенно другого человека).



Задание №4.
Допиши пропущенные слова.
ТЕКСТ
В _____ взаимодействуют различные виды искусства: оформляется средствами _____ искусства; действие сопровождается _____, _____, иногда _____.
(Ответ: спектакле, изобразительные, музыкой, песнями, танцами).

Задание №5
Назовите предложение, которое можно отнести к этой схеме.



вою очередь представляет его с

Задание №6
Найти в стихотворном тексте план развития драматического действия пьесы: завязка, кульминация, развязка. (Приложение 4).

Упражнения на внимание «Мастерство актёра»

1. **«Путь в школу».** Участники сидят в полукруге или в кругу. Руководитель предполагает подробно вспомнить путь от дома до школы. Вспомнить надо все; что встречается по дороге: дома, магазины, деревья, аллеи и т.д. Один человек вспоминает, другие дополняют его ответ.
2. **«Арифмометр».** Участники садятся в одну линию. Каждый участник получает определенный числовой разряд (единицы, десятки, сотни), каждый разряд работает определенным образом: единицы – встают – садятся; десятки – приседают; сотни – кланяются и т.д. Надо набрать число, определенное руководителем: например, 345, 567, 432, 542, 265 и т.д.
3. **«Пишущая машинка».** Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна или две буквы (чтобы все буквы были распределены). Руководитель последовательно задает слово или фразу, текст, предложение. Участники хлопками печатают текст.
4. **«Мешаем читать».** Один из участников садится перед другими участниками и начинает читать что-то. Остальные задают ему самые разные вопросы. Читающий должен быстро и достаточно четко отвечать на поставленные вопросы. После одной – двух минут такого «перекрестного допроса» книга закрывается и читающего просят пересказать что было прочитано им.
5. **«Мой любимец».** Участникам предлагается вспомнить свое домашнее животное и показать его в наиболее характерном для него животного вида. Но вас интересует не внешний вид, а внутренний характер их любимцев.
6. **«Зоопарк».** То же что и упражнение «Мой любимец», но теперь только диких животных, которые сидят в клетке. Очень важно понять не только его внешнее поведение, но и понять «человеческие» мотивы этого поведения.
7. **«Хлопок №1».** Участники встают в круг и передают друг другу по часовой стрелки хлопки. После первого круга один из участников может поменять направление движения хлопков на противоположное. Передавая хлопок, участник поворачивается лицом к тому, кому передает хлопок.
8. **«Хлопок №2».** Участник делятся на четные и нечетные номера и начинают передавать хлопки через одного, то есть четные четным а нечетные нечетным. Передача ведется по часовой стрелки.
9. **«Хлопок №3».** Хлопки передают кому угодно из круга. Передающий должен хлопком определиться максимально точно, кому он передает хлопок. Принимающий должен поймать хлопок и передать его дальше. Т.е. принимающий делает два хлопка: первый он ловит посланный ему хлопок, а вторым он передает этот хлопок дальше.

Упражнения на воображения «Мастерство актёра»

1. **«Ходьба».** Участник становятся в круг затылок друг к другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по глубокому снегу, по воде по щиколотку, по колонне, по пояс, по грудь, по шею, по костру, по раскаленному песку. Сравните как изменяется шаг в зависимости от среды.
2. **«Куда меня занесло?»**. Участники стоят в кругу и начинают двигаться в ритме указанном руководителем. (Ритм указывается хлопками: хлопок – шаг). Ритм ускоряется до бега. Наконец участники бегут изо всех сил. По резкому хлопку по команде «Стоп!» останавливаются в той позе, в которой их застала команда.
3. **«Шкатулка».** Участники стоят в кругу лицом к центру, руководитель в центре круга. Участники передают друг другу предмет, а руководитель диктует, какой предмет очередной участник принимает: шкатулка, лягушка, змея, ожерелье, горячий блин, ледяной стакан.
4. **«Письмо».** Участники разбиваются по парам. Все пары получают одно и то же задание: вы получили известие. Один известие принимает, другой приносит. Разница заданий в том, какое известие: ожидаемое, неожидаемое, радостное, грустное, конкретное (повестка в военкомат, приглашение на день рождение и т.д.) или абстрактное (страшно вскрывать конверт, неизвестно, что там лежит, хочется поскорее открыть, любопытно, что там лежит). Придумайте новые варианты.

5. **«Оркестр».** Участники разбиваются на группы и затем выбирают себе каждый по инструменту. Оркестранты садятся и начинают «играть». Они изображают жестами воображаемые инструменты, а звуки – его звучание.

Органичность в мизансцене.

1. **«Взгляд в зал».** Участники стоят лицом в зал и рассматривают зрителя. Руководитель дает тему монолога: «Зачем вы сюда пришли?», а конкретные слова ребята должны придумать сами.
2. **«Уборка».** Участники разбиваются по парам, каждая из которых выполняет какую-то часть уборки (подметает, вытирает пыль, протирает пол и т.д.), параллельно обсуждая собственные проблемы. Сначала ребята выбирают тему проблемы.
3. **«Игра в кости».** Двое участников садятся на пол и начинают играть в кости. Остальные им неактивно мешают, то есть ходят вокруг, занимаются своим делом, передвигают, играющих с места на место и т.д. Очень важно, чтобы ребята нашли сами финал.

Упражнения по "лепке фразы"

1. **Медленное чтение**. Для этого упражнения удобно выбрать нерифмованное и достаточно длинное предложение из сказок. Задача учащихся - прочитать ее как можно за дольшее время, сохранив при этом смысловую целостность (чтобы фраза не рассыпалась). Учащиеся должны обнаружить всевозможные механизмы удлинения фразы (громкость, логические паузы, использование высоты голоса, взаимодействие с партнерами)
2. **Выделение ударных слов**. На примере одной фразы из драматургического и литературного материала, учащиеся ищут "разные смыслы", возникающие при выделении различных ударных слов в данном материале.
3. **Словесный рисунок**. Найдя в драматургическом или литературном материале описательное место, в котором персонаж рисует перед своими слушателями достаточно объемную и сложную картину (особенно удобны для этого упражнения произведения Гомера, позволяющие одновременно нарабатывать и навыки эпической формы повествования или басни). Учащиеся должны максимально подробно нарисовать описанную картину, а затем рассказывать ее по тексту, сверяясь со сделанным рисунком. Одним из наиболее важных навыков, нарабатываемых в этом упражнении является навык "держать целую картину", а не описывать ее отдельные, несвязанные части. По мере наработки этого, добавляется задание сделать какие-то части картины более или менее важными (относительно целого), что подразумевает использование определенных форм лепки фразы и других инструментов речи.
4. **Наблюдение**. Наблюдая за естественной речью в жизни, учащиеся должны научиться выделять все возможные формы лепки фразы, как то: основа и пояснения, перечисления, сопоставления и противопоставления, а также фрагменты эпической речи и все варианты их выражения в звучащей естественной речи.
5. **Цифры**. При тренировке отдельных форм лепки фразы, необходимо научиться рисовать словесные конструкции "отрывая" их от конкретных слов фразы, использовать различные варианты лепки на одном материале. Для этого удобно использовать цифры или тарабарский язык. Учащиеся должны "уловить", какой "заход" (психологическая основа), лежит в основе перечисления, противопоставления и т.д., и используя цифры или бессмысленные звукосочетания продемонстрировать различные конструкции лепки.
6. **Охотники на привале**. Учащиеся рассказывают остальным партнерам длинную и захватывающую историю о том, что с ними произошло (необязательно достоверную) и, по команде преподавателя, используют различные конструкции лепки в своем рассказе (Например: "как можно больше противопоставлений").
7. **Басни**. На материале одной или несколько басен (общих для всей группы учащихся) ищутся различные варианты лепки отдельных фраз и, смысл, складывающийся из именно такого варианта лепки. Для работы над баснями необходимо подключать и наработанные навыки актерского мастерства в бессловесных и словесных воздействиях. Немаловажной деталью, определяющей лепку является позиция рассказчика, его отношение к рисуемой им картине, и, естественно, слушатели и цель рассказа.

Тест по теме «Разновидности театров»

I. Напиши определения понятия.

1) Театр - …
2) Кукольный театр - …
3) Теневой театр - …
4) Театр миниатюр - …
5) детский театр - …

II. Соотнеси.

1. В каких странах существуют театры.

Театр теней	Индия
Кукольный театр	Китай
Цзацзуй	во всех
Кабуки	Япония

2. Вид театра и его исполнителя.

Театр теней	дети
Кукольный театр	марионетка
Драматический театр	плоские фигуры
Детский театр	актёры

III. Дополни.

1. С эпохи … театр становится …, тяготеет к оседлому существованию в городских культурных центрах.
2. Произведение … искусства - … - создает на основе драматических произведений.
3. В теневых театрах ... показывали пьесы, основой которых являлись … и … сказания.
4. Все персонажи китайского театра … делились на … группы: шэн - … … роли, у – военные, дань - …, чоу - ….
5. В театре Кабуки играют только … роли, но представление состоит из …, перемежающих с … сценками.

Тест по теме «Знаки препинания»

«…» - показывает завершение мыслей и законченность предложения.

«…» - разделяет и в то же время соединяет в одно целое части одной картины, одного описания.

«…» - обычно показывает, что мысль не закончена. Наличие этого знака препинания говорится о соединительной паузе, которой предшествует повышение голоса на ударном слове.

«…» - указывает на намерение разъединить, уточнить, перечислить то, о чем сказано перед ним. На этот знак препинания всегда должен быть соединительная логическая пауза.

«…» - встречается и в простых и сложных предложениях. Этот знак препинания ставится с целью разъединить то, что находится перед ним, противопоставить одно явление другому и т.д.

«…» - обычно обозначает что–либо недоговоренное подразумеваемого.